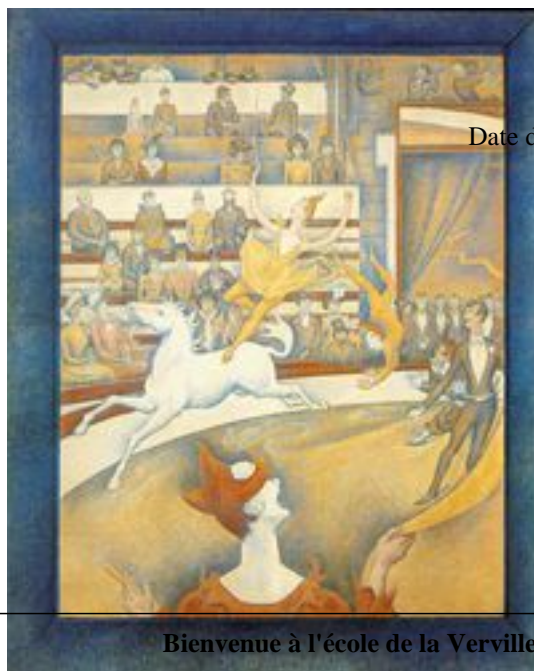


Extrait du Bienvenue à l'école de la Verville à Mennecey !

<http://www.ec-verville-mennecey.ac-versailles.fr>

"Le cirque", peinture à l'huile de Georges SEURAT (1891).

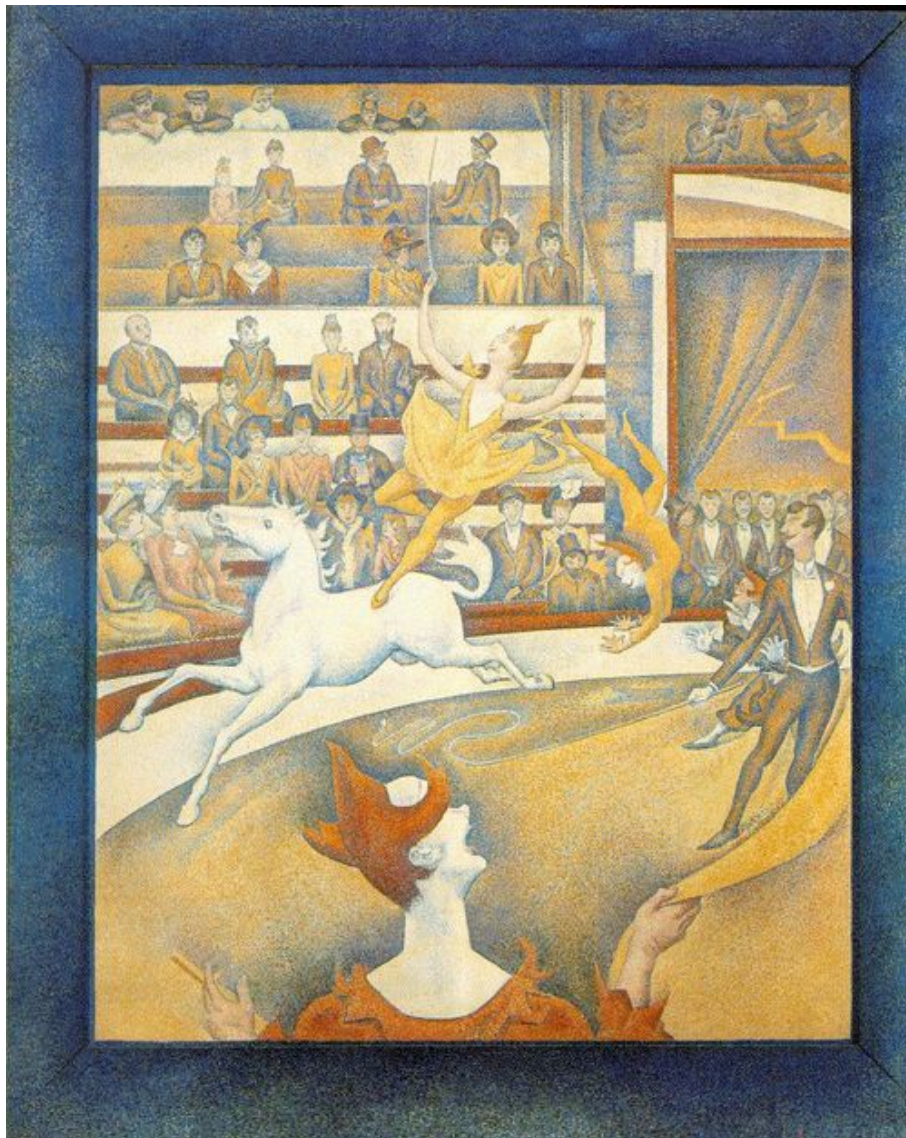
- Classes de découverte. - Classe de CIRQUE - Classe de MUSIQUE à Clairoux (60) - CP, CE2 et CM1 - octobre 2008 - Après la classe de découverte. -



Date de mise en ligne : vendredi 5 décembre 2008

Bienvenue à l'école de la Verville à Mennecey !

Nous avons observé le tableau de [Georges SEURAT](#) intitulé "[Le cirque](#)".



Que voit-on ?

On y voit **un cheval** de cirque. (Arthur)

Il y a **une danseuse** sur le cheval. (Gaëlle et Justin)

Il y a une autre personne jaune derrière la danseuse. (Jules)

C'est **une acrobate** qui fait un saut périlleux arrière. (Eva)

Il y a **un monsieur habillé en costume noir** (bleu en fait) qui fouette le sol. (Ilan et Eva)

Le cheval saute par dessus le fouet.

Il y a **un clown rouge orangé**. (Estelle, Arthur et Justin)

On voit **des spectateurs** assis sur les bancs qui regardent le spectacle de cirque, les numéros. (Justin, Arthur, Auxane, Julien et Ilan)

Quelles sont les couleurs utilisées ?

Du jaune, il y en a plein. (Florentin et Emeric)

Du rouge orangé (Manon et Arthur)

Du bleu pour le cadre. (Emeric) C'est une couleur froide.

Il y a aussi **du blanc** : le cheval, la peau... (Benoît)

L'intérieur du tableau est donc avec **des couleurs chaudes**.

Comment le peintre a-t-il peint ?

Il a fait **plein de points de peinture**.

A notre tour, nous nous lançons dans des œuvres colorées avec des points :

- atelier 1 : fond de peinture + points de peinture au doigt ;
- atelier 2 : points à la craie grasse + fond à l'encre ;
- atelier 3 : points au feutre + fond au crayon de couleur.



Pour notre fresque sur le cirque, nous avons fait :

"Le cirque", peinture à l'huile de Georges SEURAT (1891).



- des clowns à la manière de Georges DUBUFFET : 4 couleurs (blanc, noir, rouge, bleu), des zones colorées, des zones hachurées, des zones blanches ;



- des chevaux en trois couleurs au choix ;

"Le cirque", peinture à l'huile de Georges SEURAT (1891).



- des lions, des otaries et des éléphants avec des points à la manière de Georges SEURAT (feutres et crayons de couleur, peinture au doigt, craies grasses et encres à dessiner) ;



- des trapézistes, funambules et acrobates dans le style océanien de l'Australie ;

"Le cirque", peinture à l'huile de Georges SEURAT (1891).



- des clowns et des dompteurs très allongé à la manière de GIACOMETTI ;



- des clowns et des dompteurs très gros à la manière de BOTERO ;
- des fil de férustes et des acrobates sur grosse boule bleue.

